

# **Chansons Oulpiennes**

Valentin Villenave & Mike Solomon  
(sur des textes d'auteurs de l'Oulipo)  
2012



Ces pièces s'inscrivent dans le cadre de l'Ouvroir de Musique Potentielle (<http://oumupo.org>), dédié à l'écriture musicale sous contraintes formelles.

#### Textes d'origine :

Jacques Roubaud, François Caradec, Olivier Salon, Hervé Le Tellier, Frédéric Forte, Paul Fournel, Jacques Jouet, et Ian Monk. Tous les auteurs sont membres de l'Oulipo (<http://oulipo.net>) ; ces textes ont été réunis ou rédigés dans le cadre du spectacle *Chant'Oulipo* (<http://chantoulipo.net>) sur une idée de Jehanne Carillon et dans une mise en scène de Laurent Gutmann.

#### Mise en musique :

Copyright & copyleft © Valentin Villenave, 2012 pour la mise en musique.  
<http://valentin.villenave.net>

Les chansons « Début » et « Quand je pense » sont mises en musique par **Mike Solomon** (<http://mikesolomon.org>), de l'Oumupo.

Les textes contenus dans cette partition restent propriété de leurs auteurs, pour lesquels tous droits demeurent réservés. La musique est en revanche publiée suivant les termes de la licence **Art Libre** (<http://artlibre.org>). Vous pouvez la copier, la modifier et la jouer *librement* sans contrevenir au droit d'auteur, à condition de respecter les termes de la licence (notamment en veillant à mentionner le nom des auteurs et adresses web d'origine).

Pour obtenir une partition entièrement sous licence Libre, veuillez recompiler la partition avec l'option `untainted`, ce qui aura pour effet de remplacer tous les mots du texte d'origine par des syllabes aléatoires (par défaut «pa», «ta» et «touille»). La partition ainsi produite pourra être diffusée librement, sans autres restrictions que celles indiquées par sa licence.

Gravure réalisée au moyen du logiciel libre **GNU LilyPond**, version 2.17.97.

## Début

Hervé Le Tellier

Samba  
Em

Tell'ment tell'ment on s'est tell'ment comment ça peut comment ça peut si vite aussi et pour tou-

jours et à ja-mais com-ment ça peut c'est pas pos-sible moi ce que je tout ce que je ça se-rait

que en-fin bien sûr si c'est pos-sible si toi tu veux au-tant que moi ou juste un peu ça suf-fi-

rait pour un dé-but au dé-but tu au dé-but je mais ça pass'rait à petits et toi et moi on oublie-rait ça

re-vien-drait pas comme a-vant mais mieux qu'a-vant

17  $E\#^{07}$   $F\#m$   $F\#$

parce qu'on sau - rait que toi et moi

20  $Bm$   $D\#^{07}$   $E$   $A$   $D$

ça s'en va pas comm' ça

### Habanera de Charles

*Andante* *mp* Olivier Salon

Je regar - de Charles Je le regarde lente-

Trompette

Centrebasse *mf*

7

ment Charles est ce gars Glabre et sans barbe Et les dents blan - ches Charles est ex-tra

12 *mf*

Franchement extravagant. É - trange et pâle, Céré-bral et fa - tal, Le

*mp*

18 *f* *p*

regard na-cré charmant et affable, Charles me chante des fables : Sa - vamment, me narre Car-

24 *p* *pp*

thage, É-lé-gamment, me pa - rle Gargamelle et, galamment,

31 *cresc. - - - f*

me passe Ra - vel... Je ne me la - sse pas d'enten - dre le grand Charles

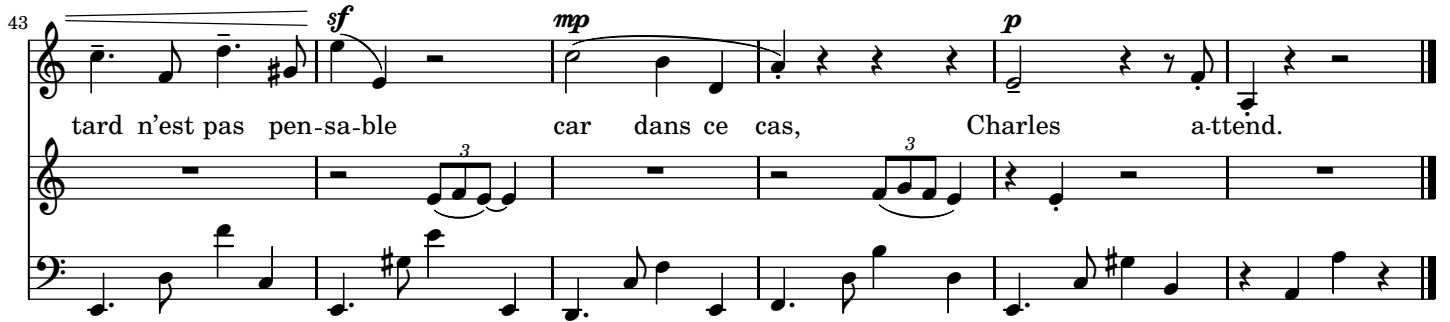
Ossia :

*mp*

37 *mp*

Char - les me rend ma - lade. Cependant, avec Charles être en re-

43



tard n'est pas pen-sa-ble car dans ce cas, Charles attend.

## Le maki mococo

Jacques Roubaud

$\text{♩} = 160$   
Cm



Le Ma-ki Mo-co-co son ki-mo-no a mis pour un goû-ter d'a-mis Ma-caque et O-ka-

3 Am



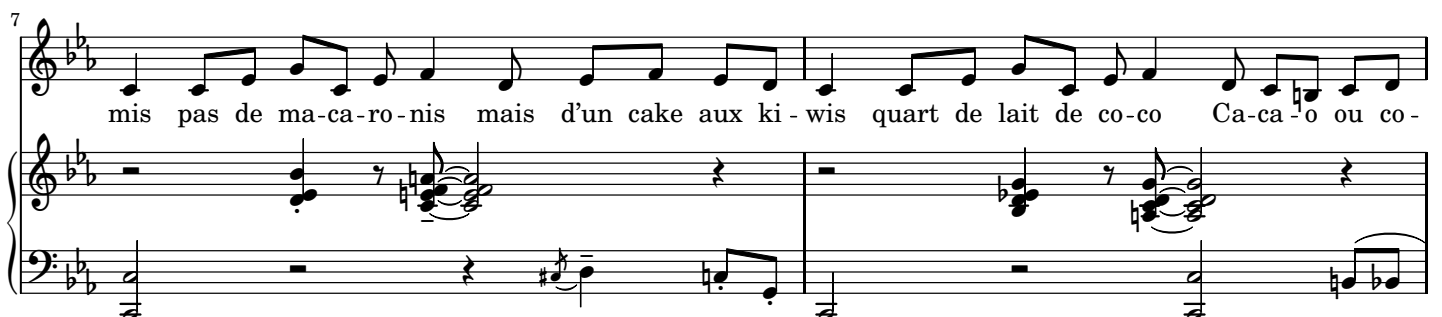
pi L'Ma-caque vient d'Ma-ca-o L'O-ka-pi d'Ba-ma - ko.

5 Cm



Le Ma-ki Mo-co-co fait goû-ter ses a -

7



mis pas de ma-ca-ro-nis mais d'un cake aux ki-wis quart de lait de co-co Ca-ca-o ou co -

9 Am  
ca Dans des bols en mi - ca.

11 Cm  
« Qui joue au mi-ka-do ? » dit l'Ma-ki Mo-co - co le Ma-ca-que dit oui l'O-ka-pi ne dit

13 Ebm Bbm  
mot. L'Macaque est un co - quin l'a-colyte O-ka-pi est du même a - ca - bit

16 Ebm  
Le Ma-caque qu'a un coup pour gru-ger les go - gos ra-fle tous les ko-peks du Ma-ki Mo-co-

18 Cm  
co. « Ah, mais quoqu'-c'est quoqu'-ça ? » dit l'Ma-ki Mo-co-

6  
20

co « ton bien est mal acquis » le Macaque dit « quoi ? Quoi ? » « Qui ? qui ? » dit l'Oka-

*mp*

23

F#m

pi.

25

Ab Bb Ab Bb

Le Ma-caque dé-mas-qué par l'Ma-ki Mo-co - co prit sa ka-lach-ni-koff ac-quisse à Ma-la-

27

Ab Bb Am

koff de Pé-pé le Mo-ko qu'en canne il ma-qui - lla c'est kif kif Chi-ca-

*mf*



29 Cm

go. Mais l'Ma-ki Mo-co - co au men-ton les bo-

31 Ebm

xa le Ma-caque est K. - O. l'O-ka-pi dans l'co - ma. « Ah mes jo-lis co - cos

33 Bbm Ebm

comme vous ê - tes co-miques ! » dit l'Ma-ki Mo-co - co sai-si-ssant son Ko-dak pour i-mmor-ta-li-

35 Dm C#m

ser ce-tte scène à ja - mais en un bel e-ma - ki à ven-dre sur les quais Con-ti ou Ma-la-

37 Cm

quais et qu'on ne l'ou-blie plus.

Le Ma-ki Mo-co-co est né à Me-xi-co il s'a-ppele Du-du.

### Chanson de l'autobus

François Caradec

On attendait sous la pluie l'au-to-bus on se de-mandait que fait - il ?

y a - t - il un bouchon rue Picpus u-ne ma-nif un incendie ? On attendait longtemps long-

temps. Aujourd'hui j'a-ttends l'au - tobus dans la rue sous un a-bribus je connais le temps de

l'attente il faut bien que je m'en contente. On a-ttend tou - jours l'au-to - bus.

# Chanson de Popincourt

Jacques Jouet

Tempo de java (très swingué) (♩ = 152)

Bm Bm/A# B°/A Bm/G#

Po-pin-court Po-pin - court ci - té, im-passe, rue Po-pin - court mieux qu'Cher-

5 G D C#° C

bourg ou Saint - Pe-ters-burg ou même que Bou-logne - Bi-llan - court il me dit

9 F G#7 C/G F# G

viens, bah moi j'a - ccours ça s'ra le p'tit bo-nheur du jour Po-pin-court Po-pin -

14 D F# C F# C

court le lieu des ren-dez - vous d'a - mour

19 F# Bm Bm/A# B°/A Bm/G#

Po-pin-court Po-pin-court a-sile ou mar-ché Po-pin-court je m'pom-

24 G D C#° C

ponne comme la Pom-pa-dour fau-drait pas qu'j'a-rrive à la bourre j'lui pré-pare

28 F G#7 C/G F#

mes yeux de ve-lours ça vaut mieux que de beaux dis-cours

32 G D F# C F#

Po-pin-court Po-pin-court le lieu des rendez-vous d'a-mour

37 C F# Bm *pp* Bm/A# B<sup>o</sup>/A

Po-pin-court Po-pin-court tout près d' la Fo - lie - Mé-ri -

42 Bm/G# G D C#<sup>o</sup> C

court j'ai un bou - quet de belles de jour plus un tupperware de boul-gour une pro-vi -

47 F G#<sup>7</sup> C/G F# G

sion de ca-lem-bours j'ai même a-ppor-té des p' - tits fours Po-pincourt Po-pin -

52 D F# C F# C

court le lieu des ren-dez - vous d'a-mour

57

F# D#m D#m/D D#°/C#

Il est pas là, je crie au s' - cours ! le temps de rê-ver est bien

61

C° E/B A#7 F#/A#

court quand j' fais l' poi - reau j'ai les doigts gourds l'a - mour pé-dale dans le yo -

65

C F Ab7 C/G

gourt rou - lez trom-pettes sou-fflez tam - bours c'est ma chan-son mor -

69

F# (rit.) G D F# C

ceau d' bravoure Popincourt Po-pin-court le lieu des grands râteaux d'amour ?

74

F# C F# Bm

8va

mais le voi-là, et même il

78

Bm/A# B°/A Bm/G# G D

court qu'il est long dans son pan-ta - court sa coi-ffure comme un a-bat - jour il

83

C#° C F G#7 C/G rit.

est beau comme un frais la - bour qu'on a-per-çoit en contre - jour tou - jours l'amour bonjour tou-

segue

88

F# G D F# C

jours Po-pin-court Po-pin-court le lieu des ren-dez - vous d'a - mour

93

G D F# G Cm Cm<sup>6 9</sup>

le lieu des rendez — vous d'a-mour

*solo*

### L'antilope et l'antiquaire

Jacques Roubaud

Andantino

Étrange, étrange est l'an-ti-lope L'an-ti-lope de l'an-ti-sa-

*ff* *p* *mp*

6 vane Qui an-ti-brou-te et an-ti-ga-lope Et se nou-rrit d'an-ti-ba - nanes É-

11 trange, é-trange est l'an-ti-lope É-trange, é-trange est l'an-ti-quaire L'an-ti-



15

quaire des an - ti-car-pathes Qui met son an-ti-cha-peau sur l'an-ti-pa - tère Et vend des

19

**Allegro furioso**

an-ti-ta-bleaux qu'il an-ti - date É - trange, é-trange est l'an-ti-quaire

*ff subito*

*(BREAK)*

23

**Tempo I**

*Sva* É - trange, é-trange est l'an-ti-

28

lope L'an-ti-lope de l'an-ti-cam-brousse Qui boit de l'an-ti-punch et fume des an-ti-

*mp*

32

clopes L'anti-lope an - ti-an-ti - rousse É - trange, é-trange est l'an-ti-lope

## L'idée de la chanson

Frédéric Forte

*p*

c'est simple un mot en suit un autre et tout se passe au ralenti ré fa ré

3

fa mi do mi do la mélo - die est u - ne vitre parfois le verbe et parfois pas y a comme des

6

trous ça fait passoire ré fa ré fa mi do mi do faudrait re - voir le mode d'emploi Quelle est l'i-

9

dée de la chanson? Combien de couleurs au Ja - pon? J'veux pas sa - voir je m'en tam - ponne Le para-

12

dis c'est mo - no - tone (fill) je fais le

16

tour de je n'sais quoi mon train de vie est é - clectique do mi ré fa fa ré mi do j'aimerais a-

19 *mf*  
 voir la tête à qui Le para - dis c'est mo - no - tone Quelle est l'i - dée de la chan - son ? J'veux pas sa -

22  
 voir je m'en tam - ponne Com - bien de cou - leurs au Ja - pon ?  
 (fill) *mp*

26  
 de temps en temps quand ça s'a - llonge je louche un peu je crie pa - pa fa

29 *pp* *mp*  
 ré fa fa ré mi do mi mi et puis tout dort tais - toi mon ange Com - bien de

32  
 couleurs au Ja - pon ? Le pa - ra - dis c'est monotone J'veux pas sa - voir je m'en tam - ponne Quelle est l'i -

35 *p*  
 dée de la chan - son ? ré fa ré fa mi do mi do fa ré fa ré do mi do mi ré fa ré  
 (fill)

38 *p* *mf*

fa mi sol mi sol... La mé-lo-die (s'a-rrête i-ci) Quelle est l'i-

41

dée de la chanson? Combien de couleurs au Ja-pon? J'veux pas sa-voir je m'en tam-ponne Le para-

44

dis c'est mo - no - tone

*ppp* *8va*

## Le téléphone

Jacques Roubaud

Téléphone

Basse

Dans les herbes, dans les bui - ssons Dans les fleurs bleues, rouges ou jaunes C'est pour en-

*(staccato)*

3

ten-dre ta chan - son Que je t'a - ppelle ô Té - lé - phone. Gaie co-mme

5

ce - lle du pin - son Ce-lle de la grive en au - tomne Si dou-ce

7

qu'elle donne le fri - sson Est la no - te du Té - lé - phone. Très peu

9

u-tile est l'ha - me-çon Sans in-té - rêt le sa - xo - phone Pas be-soin

11

de tant de fa-çons Pour la pri - se du Té - lé - phone. À l'é-

13

po - que de la mou - sson Pour fuir l'o - ra - ge qui l'é - tonne Il court et

15

tom-be chez les poi - ssons À l'eau, à l'eau, le Té - lé - phone. Plu-ma-ges

17

bruns, plu-ma-ges blonds Plu-ma-ges roux co-mme l'au-tomme Ces cous

3/4 7 1 4 5 7 3 6 9 2 5 8 | 4/4 7 # \* 0 # 7 9 7 5 3

19

courts ou bien ces cous longs Ce sont des cous de Télé-phoné. Becs ou-verts a-

7 5 4 1 | 6/4 | 4/4

21

- vec con-vi - ction Pia-illant ju-squ'à s'en rendre a-phones Pour ré-cla-

4/4 - 5 8 5 8 7 8 # 8 # | 5/4 7 1 7 4 7 1 5 8 7 # | 4/4

23

mer dou-ble ra - tion Tels sont les fi(l)s du Télé-phoné. Fin comme

4/4 - 8 7 4 \* | 3/4 - | 4/4

27

le papier Canson Co-mme le bec de la ci-gogne Ou la tru-ffe du hé-risson Tu as beau

4/4 - 7 7 5 | - 7 0 9 | - 7 1 4 8 | 6/4

30

nez ô Télé-phoné. Mais on dit qu'il a l'am-bi-tion D'être é-lu

6/4 - | 4/4 - 7 # 8 7 4 |

32

maire de Carca-ssonne ! Je crains que dans ces con-ditions Las, on ne rie du Té - lé-phone.

2 6 6 1 6 2 6 1 6 9 #

### Sans raison

Ian Monk

Guitare

Tu me de-man-des la rai-son de ce-tte danse

y en a pas tu sais le mou-ve-ment su-ffit à lui-même pour

scul-pter sa pla-ce dans l'air Pour scul-pter sa pla-ce dans

l'air tu me de-man-des la rai-son de cette spi-rale tou-jours la même

et je ré-ponds quand on danse y en a pas tu sais

11 **Dm**

Tu me de-man - des si je sais de quoi ça a

13

l'air et je ré-ponds quand on danse on ne fait pas une rai - son de cette spi-rale

15

tou - jours la même C'est du pa - reil au

17

même tu me de-man-des si je sais on ne fait pas une rai - son de quoi ça a

19

l'air si c'est nous per - dus dans la danse

21

Si c'est nous per - dus dans la danse c'est du pa - reil au même

23

c'est l'air du temps tu sais y a pas de rai-son



# Le baobabouin

Jacques Roubaud

Swing (♩ = 120) *mp* C C<sup>♯</sup>°

Il n'est pas na-bab il n'est pas mar-souin le ba - o - ba -

5 Dm G Dm D<sup>b</sup>7 C

bouin il vo-yage en cab a-vec le pin-gouin le ba - o - ba - bouin

10 G/C C C<sup>♯</sup>° Dm G

s'il a pas de rab il fait du tin-touin le ba - o - ba - bouin un bon chich'ke-bab

15 Dm G<sup>7</sup> C C<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> ten. *mf*

il ne veut pas mouins le ba - o - ba - bouin il vous met k. - o.

20  $Bb^7$   $Eb^{\Delta}$   $C^7$   $Fm^7$

a - vec son ca - bas c'est un vrai sa - gouin

24  $Db^7$   $C^{\Delta}$   $C^7$   $Fm^7$   $Bb^7$

*ad. lib.* *p* *mf*

le ba-o-ba-bouin là - bas ou là - haut vo - yez les é -

(straight)

29  $Eb^{\Delta}$   $C$   $Dm^9$   $G^7$

bats du ba - o - ba - bouin

*8va* *f pp* *rit.*

33  $Dm^7$   $G^7$   $C$   $G/C$

*p* *mf*

il fait du mé-lo pour une pêche mel-ba le ba-o-ba - bouin il fait un sa-bbat

*8va* *p*

38 *Dm*<sup>7</sup> *G*<sup>7</sup> *Em*<sup>7</sup> *A*<sup>7</sup> *Dm*<sup>7</sup>

avec ses sabots le ba - o - ba - bouin il va d'Saint - Malo en A-la-bama

*mf*

43 *G* *Em*<sup>7</sup> *Am*<sup>7</sup> *C/G*

le ba - o - ba - bouin il pince comme un crabe comme un ma-rin-gouin

*dim.* *p*

47 *E/G* *F/G* *G*<sup>7</sup> *C* *pp*

le ba - o - ba - bouin !

*pp*

*dim.*

*8vb*

### Le petit mari

Paul Fournel

*f* *pp* *dim.*

*détaché et rebondissant*

4

J'ai ache-té un pe-tit ma-ri Un jour de soldes à Mo-no-

*sf* *fp*

7

prix Ni é-chan-gé ni re - pris Un pe-tit ma-ri au ju-ste prix À l'a-rrî-vée à la mai-

*mp secco*

10

son Je l'ai sor-ti de son cai-sson Il é-tait clair comme un tout neuf Et il fai-sait un e-ffet

13

meuf Je l'ai po-sé dans le ca-na - pé Je lui ai pan-tou-flé les pieds Et j'ai re-cu-lé pour l'in-spec-

16

ter J'avais ache-té un pe-tit ma-ri Un jour de soldes à Mo-no - prix Ni é-chan-gé ni re -

19 pris Un pe-tit ma-ri au ju-ste prix Côté dé-co c'é-tait O - K Res-tait à voir ce qu'il va -

22 lait Un deux ! Un deux ! pe-tits tra - vauX Coup de ba-lai vai-sselle à l'eau Il ne voulait rien atta-

25 quer Il res-tait sur son cul plom - bé J'ai ache-té un pe-tit ma-ri Un jour de soldes à Mo-no -

28 prix Mais on ne m'a pas ven-du la clef La clef qui sert à le mon - ter Il res-te sage à la mai-

31 son J'en-lève la peau de son sau-ci - sson Il me re-garde ve-nir a - ller Sans es-sayer de se le -

34 ver Il ne me ta - pe pas sur les fesses Il ne ré-clame pas de ca - resse Je suis dé-çue par ce ma-

37

ri A-che-té en soldes à Mo-no - prix C'est bien jo-li d'ê-tre jo - li Mais il pou-rrait ê - tre po -

40

li J'ai vé-ri-fié tou-tes les piè-ces Il a ce qu'il faut à son es - pè - ce Sim-ple-ment il ne mar-che

43

pas Sim-ple-ment il ne bou - ge pas Moi qui vou-lais un brin de cour Je peux re - pa - sser pour l'a -

46

mour J'ai a-che-té un pe-tit ma-ri Un jour de soldes à Mo-no - prix Il mar-che pas il est mi -

49

gnon Mais c'est du toc et du bi - don N'achetez ja-mais vos pe-tits ma - ris Les jours de soldes à Mo - no-

54

prix Le prix vous sem-ble juste et bon Mais a-rrivées à la mai - son Vous se-rez dé-çues et con-ster-

57

nées Moi je n'ai pas ter-gi - ver - sé J'ai re - mis le mien sur e-Bay !

### Quand je pense

Jacques Roubaud

Lent

N.C. Fm<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup>/Bb Eb C Fm Fm/C Bb/D Eb

Quand je pense quand je pense quand je pense à toi je me demande

Fm Bb E<sup>o</sup> F#<sup>o7</sup> D<sup>7</sup> Gm Fm Bb

je me de - mande si tu penses à moi et s'il se trouve que tu

Cm Fm Bb F#<sup>o</sup> Fm Bb Eb Ab<sup>Δ</sup>

penses que tu penses à moi au moment même où je me demande où

7

13

19  $B\flat$   $E\flat$   $A\flat^{\Delta}$   $G$   $Cm$   $Fm$   $B\flat$   $C^7$   $C\flat^{\Delta}$

je me demande si tu penses à moi est-ce que tu te demandes te demandes si je pense à

27  $B\flat$   $E\flat$   $A\flat$   $D\flat^b5$   $C^7$   $Fm$   $B\flat$   $Cm$   $Fm$   $B\flat$   $Cm$   $Fm$

toi? et tant je me de - mande de - mande si tu penses à moi qu'à la fin je me de -

34  $B\flat$   $Cm$   $Fm$   $B\flat$   $Cm$   $Fm$   $B\flat$   $E\flat^9$

mande je me de - mande si j'ai pen - sé à toi